

Löftet om att byta mitt namn

BDSM i nordisk samtidslitteratur

Vi som har sammanställt Kritiker no. 60 – Elin Bengtsson och Tova Gerge – gör en poetisk kartläggning av nordisk litteratur som förhåller sig till BDSM från millennieskiftet och framåt. Vi beskriver relationer mellan BDSM, fiktion och bespråkligande, samt utforskar den politisk-estetiska betydelsen av BDSM inklusive och bortom en erotisk ambition.

I numret medverkar fjorton författare och konstnärer från Sverige, Finland, Norge och Danmark:

Hanna Rajs Lara skriver en rytmisk kärleksdikt om undergivet begär i vardagen.

Niels Henning Krag Jensbys essä rör sig genom traumats och konstens upprepningar via queera tidslinjer: en konst/kropp som genomborras och mister sitt ansikte i gränslandet mellan återtagande och förintande.

Kristofer Folkhammar skriver om att låta sig förhäxas av och göra uppror mot andras läsningar av subjektet i gränsen mellan karneval och klagan.

Nikolaj Tange Lange argumenterar för fler litterära skildringar av den kroppsliga njutningen i att ta emot anal penetration.

Hedda Robertsens essä utforskar jagupplösning, frihet och disciplin genom skildringar av nunnor och klosterliv.

Mariette Glodeck tematiserar olika former av sökande – existentiellt, sexuellt och identitetsmässigt – i sin text om BDSM, tro och sjukdom.

Tobias Mattsson skriver på lyrisk prosa om vita blickar, separatistiska rum, fascism och motstånd utifrån en bondagekontext.

Essi Myrsky Tammimaa har valt ett utdrag ur sin språkligt experimenterande roman *Isän Kädestä* som fokuserar på lagren av roller i en Daddy Dom/little girl-relation. Hen skriver också essäistiskt om samtyckets gränser och kärlekens risker i förhållande till litterära och sexuella praktiker.

Juhana Pettersson har valt ett utdrag ur sin rakt berättade roman *Sokerisamurai*. Han skriver också essäistiskt om stilistiska val och identifikatoriska läsningar i skildringar av sex.

Ariel Held skriver pornografisk litteratur/litterär pornografi om en medelålders kvinnas sexuella utforskande.

Edith Hammars explicita bilder skildrar samtida queera BDSM-uttryck med humor och värme.

Ida Mirow, Gloria Hao och Britta Kiessling skriver fram kollektiva sorger och begär med en blick som sneglar mot en beslöjad framtid för litteratur och communities.

Håll utkik i Kritikers kanaler i höst!

Vi kommer att bjuda in till samtal och samkväm i anslutning till numrets tillblivelse och tema.

För recensionsexemplar eller mer information, kontakta:

info@kritiker.nu